

Henry Grimes – „signs along the road – poems“
(Buchrezension)

Das Leben geht oft seltsame Wege bzw. wir kennen unser Schicksal nicht oder noch anders ausgedrückt: Wunder geschehen immer wieder. Bei der Auseinandersetzung mit Henry Grimes' Gedichtband, unabdingbar verbunden mit dem Versuch, seinem Lebensweg zu folgen, kommen einem Gedanken wie diese immer wieder in den Sinn.

Henry Grimes – „signs along the road – poems“

Der Bassist *Henry Alonzo Grimes*, Jahrgang 1935, verschwand im Jahre 1968 spurlos von der Bildfläche der musikalischen Bildfläche des Freejazz. Die diversen Gründe, warum das so war, kennt nur er selbst – bekannt ist, er hat seinen Bass reparieren lassen müssen – hatte das Geld dafür nicht und verkaufte ihn so, um ihn möglichst bald zurückzuerwerben, was nie geschah.

Henry Grimes durchwanderte nun drei Jahrzehnte lang die verschiedenen Stufen des Armseins im reichsten Land der westlichen Welt, den U.S.A. und wurde, und das grenzt tatsächlich an ein Wunder, von einem jazzbegeisterten Sozialarbeiter „entdeckt“. In aller Kürze gesagt: nun steht der Altmeister seit ein paar Jahren wieder auf der Bühne, hat u.a. mit *Cecil Taylor* und *Marc Ribot*, der die einleitenden Worte zum Buch verfasste, Konzerte gespielt und CDs aufgenommen. Nahezu als wenn es gar nichts wäre ist er wieder da, die Musikwelt hat ihn wieder, *William Parker* stiftete ihm einen grünen Bass, genannt „Olive Oil“ und der Freejazz hat einen Star zurückerhalten. Klingt wie ein Märchen, ist es aber nicht.

Ein Dokument von den vielen Jahren dazwischen legen *Grimes* Gedichte ab – Gedichte, sich reimende und nicht reimende, mit Metaphern, Wortbildungen, voll Ideenreichtum und Genialität, mit Tiefgang und von der Auseinandersetzung mit den Umständen redend. Inhaltlich drehen sie sich um alles, was das Leben ausmacht, Alltagserlebnisse fließen ebenso mit ein wie die Beschäftigung mit höheren Mächten, Spiritualität, Freiheit, Politik und dem Sinn des Lebens an sich.

Als Journalist droht man oft zu scheitern, wenn man Jazzmusik oder Musik überhaupt mit Worten zu beschreiben sucht. Dass es *Grimes* gelang, in einer Zeit, in der ihm die Musik als Ausdrucksmittel nicht zur Verfügung stand, einen adäquaten Ersatz in den Worten und der Poesie zu finden, ist schier unglaublich. „signs along the road“ ist eine Pflichtlektüre für jeden Fan von Jazzmusik abseits des Mainstream, aber auch für jeden Menschen, dem die Schicksale der Mitmenschen nicht egal sind. (Des Englischen sehr mächtig muß der Leser allerdings sein, sonst gehen ihm zuviele Nuancen verloren.)

-- Carina Prange (carina.prange@jazzdimensions.de)

Buch: Henry Grimes – „signs along the road – poems“ (buddy's knife jazzedition, ISBN 978-3-00-020142-4)

Henry Grimes im Internet: www.henrygrimes.com

buddy's knife jazzedition im Internet: www.buddysknife.de

Cover photo: Skip Bolen

© jazzdimensions 2007

erschienen: 12.7.2007

www.jazzdimensions.de/reviews/jazz/2007/henry_grimes_signs.html

Translation into English by German-born New York photographer Nick Ruechel:

Life often moves along strange paths; in other words, We don't know our fate in advance, or expressed another way: Miracles happen all the time. Thoughts like these repeatedly come to mind during one's encounter with Henry Grimes' book of poems, along with the attempt to follow his life's path.

Bassist Henry Alonzo Grimes, who was born in 1935, disappeared without a trace from the free-jazz scene in 1968. The diverse reasons why it happened are known only to himself. What **is** known is that his bass needed repair, for which he did not have the necessary funds. He then sold the instrument with the intent to buy it back, which never happened.

For three decades, Henry Grimes traveled through various degrees of poverty in the richest country of the western world. Miraculously, he was "rediscovered" by a social worker who was a jazz aficionado. For several years now, the veteran master musician has been back on the bandstand and has recorded and played concerts with the likes of Cecil Taylor and Marc Ribot, who wrote the preface to his book. His return to the scene looked effortless: Like nothing had ever happened, the world of music re-embraced him. William Parker donated a green bass named "Olive Oil," and free jazz has reclaimed its star. It sounds like a fairy tale, but it isn't.

Grimes' poems are a document of the numerous years in between: poems which rhyme and some that do not, metaphors, word creations, with an abundance of ideas, and laden with genius. One can feel a tremendous sense of depth and a confrontation with the nature of things. Content-wise, the works evolve around everything that constitutes the human existence: everyday life experiences as well as contemplations about higher powers, spirituality, politics, and the meaning of life itself.

Journalists often court failure in trying to use words to describe or interpret Jazz music or music per se. The fact that Grimes was able to find and use words as an adequate replacement for the musical form of expression not available to him during this time period is almost unbelievable.

"signs along the road" is a must-read for every fan of Jazz music beyond the mainstream but also for any person who isn't indifferent to the fate and condition of our fellow human beings.

(The reader's command of the English language should be very strong; otherwise many nuances within the works may be lost.)

-- Carina Prange (carina.prange@jazzdimensions.de)

Henry Grimes – „signs along the road – poems“
(buddy's knife jazzedition, ISBN 978-3-00-020142-4)

Henry Grimes in the Internet: www.henrygrimes.com

buddy's knife jazzedition in the Internet: www.buddysknife.de

Cover photo: Skip Bolen

© jazzdimensions 2007

published: 12.7.2007

www.jazzdimensions.de/reviews/jazz/2007/henry_grimes_signs.html