

## Escritores Delincuentes

José Ovejero (Alfaguara)

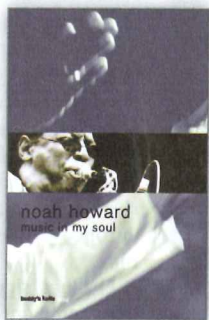
Importante no situar ninguna coma en el título de este interesantísimo volumen, no sea que alguien se lo tome mal. Y es que José Ovejero ha reunido las historias de una veintena de maestros de la pluma que a lo largo de sus vidas mantuvieron una relación que podríamos calificar de "problemática" con la ley. A esos principales protagonistas se van uniendo otros nombres, con delitos menores o no probados, para acabar confeccionando un texto que destaca por su originalidad, su eficiencia y, sobre todo, su capacidad descriptiva. El autor no pierde el tiempo juzgando a esos "delincuentes", ni falta que hace. Eso ya lo harán o lo hicieron otros. Él se limita a explicarnos los hechos, ponernos en antecedentes e intentar

llegar al porqué de determinadas situaciones. El resto no es su trabajo, y no tiene ganas de que lo sea. Dice su nota de prensa que este es un libro sobre personalidades peculiares, y la definición no puede ser más acertada. Unas personalidades que llevan a sus protagonistas desde delitos de homicidios frustrados o asesinato hasta a simples estafas o timos menores. Trazado de manera ágil, respetuosa y con una pizca necesaria de sentido del humor, Ovejero pasa por las andanzas de los esperados Neal Cassady, William Burroughs o Hugh Collins, deteniéndose también en historias menos conocidas para el gran público como las de Anne Perry, Maurice Sachs o Sir Jeffrey Archer. Notable se le queda corto. **EDUARDO IZQUIERDO**

## Music in My Soul

Noah Howard (Buddy's Knife)

Aunque en el jazz las biografías están al orden del día, no son muchos los músicos de free que se han animado a contar su propia historia. El saxo alto Noah Howard, fallecido en 2010, lo hace en *Music in My Soul* relatando de primera mano lo que las historias del género cuentan. Su origen en Nueva Orleans en una comunidad de color. Su paso por el ejército y el cara a cara con el racismo. Su traslado a L.A., los primeros encuentros con las drogas y la importancia del dinero en la capital del imperio. Su estancia en Haight-Ashbury y su llegada en los sesenta a Nueva York, ciudad donde trató a Sun Ra y John Coltrane y recibió el apadrinamiento de Albert Ayler. Sus desencuentros con el negocio discográfico, la emigración a Europa buscando el respeto que en Estados Unidos se negaba a los músicos de free en los sesenta, la puesta en marcha de su discográfica y negocio de representación de artistas, y sus visitas a África y a Oriente. Todo ello salpicado por anécdotas y testimonios, también por un breve análisis de sus obras, pero sobre todo sazornado con mucho sentido del humor y un enorme amor por la música —no solo por el jazz— y por la vida. **PACHI TAPIZ**



Autobiografía del saxofonista de free jazz Noah Howard



Houellebecq firma una monumental obra literaria

Houellebecq", entre los que me hallo. Porque el escritor francés aparta la mirada agria de *Las Partículas Elementales* o *Plataforma* para transformarla, de manera sutil, en una tesis completa sobre esta era industrial casi finiquitada (por ende, se recomienda leerlo inmediatamente, para que no pierda actualidad), repasando con preclaras reflexiones todos y cada uno de los elementos que la componen. Y que van desde la eutanasia hasta el mundo del arte moderno y las gentes que lo pueblan, el vegetarianismo, las relaciones paterno-filiales o amorosas, la metafísica y... ¡la novela negra! Todo para acabar riéndose de sí mismo cuando, parafraseando el *Tractatus* de Wittgenstein, concluye que "de lo que no puedo hablar tengo la obligación de callarme". Pero paradójicamente, con un

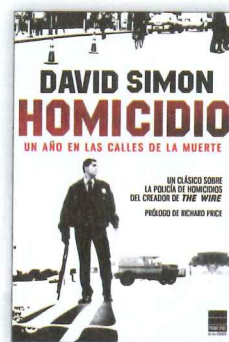
conocimiento exhaustivo de lo que escribe, el huraño novelista aprovecha de paso para cargar contra otros autores a través de los alter ego de su historia y reivindicando a terceros, pariando un libro que si tuviera que definirlo sólo con un adjetivo grandilocuente, me quedaría corto. **ÁLVARO FIERRO**

## Homicidio

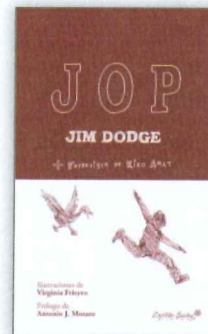
David Simon (Principal de los Libros)

Ha sido el éxito de *The Wire*, y en menor medida de *The Corner*, *Generation Kill* y *Treme*, lo que ha animado a la publicación en nuestro país de la primera obra (1991) de David Simon, periodista de Baltimore, profundo conocedor

de los entresijos de la policía local de esa ciudad y co-firmante junto a Edward Burns de lo que algún aventurado ha llegado a calificar como "la mejor serie televisiva de la historia". Estoy muy lejos de considerarme un incondicional de las vicisitudes públicas y privadas de McNulty y compañía, aunque reconozca en ellas lucidez y un poderoso aliento realista. La vitalidad de la ficción americana (fundamentalmente cinematográfica) a la que remite la prolija *The Wire* gravitaba en torno a la parquedad expresiva, a la belleza y precisión en la descripción del alma humana, algo que la televisión rechaza (por la caprichosa dilatación de los enredos narrativos) o no alcanza (pues la impersonalidad del estilo es el gran defecto de estas complejas asociaciones creativas). Y Simon no supera allí la lección de periodismo y ficción de esta novela apabullante que más que leerse se come. La inabarcable historia de un grupo de hombres enfrentados al delito, lo más duro de un país cunrado en sus calles más peligrosas, narrado desde la primera línea de combate con un talento que, sagaz, describe lo inmediato sabiendo que sobre sus hombros pesa en realidad la responsabilidad de retratar a toda una sociedad. (Atención: cuando estás líneas se publiquen, la versión novelada de *The Corner* estará también en nuestras librerías). **JOSÉ LUIS TORRELAVEGA**



que destacan bastante por encima de otras. Y, sin pecar de esnobismo, resulta que las más fascinantes son las protagonizadas por los personajes menos conocidos. Gaiman & Allred nos sumergen en las peripecias de Metamorfo, Paul Pope redefine la aventura clásica de Adam Strange, Dave Bullock pasa por el filtro del cartoon a Deadman... hasta llegar al maestro Kyle Baker con su magistral reinterpretación de Hawkman. Jugada revisionista y apuesta arriesgada sobre uno de los universos más intocables del cómic americano, sin perder su calidad de homenaje retro. Es a la vez un ejercicio tan nostálgico como novedoso. Pese a que ello signifique ofender a los más puristas, en conjunto se nos ofrece una obra refrescante y de alta calidad que capta el romanticismo de un formato relegado al olvido en pos de las nuevas tecnologías. **JORDI DEL RIO**



## JOP

Jim Dodge (Capitán Swing)

Jodido Pato. Ese es el significado de estas tres iniciales que dan nombre al protagonista de esta fábula escrita por Jim Dodge, conocido en estos lares por *El Cadillac de Big Bopper* y la monumental

*Stone Junction*. Se trata de una obra corta, anterior al citado Cadillac, que ahora publica, aunque no por primera vez, en castellano la editorial Capitán Swing en una edición realmente bonita. *JOP* es una alegoría, un cuento o una novela corta —llámenlo como quieran— en el que la influencia de los *Cien Años de Soledad* de Gabriel García Márquez se hace más que evidente. Una historia marcada por la vida de un niño que crece al lado de una pata alcohólica gigante y un abuelo que no recuerda demasiado al Chinaski de Bukowski.

## Wednesday Comics

VV. AA. (Planeta-DeAgostini Comics)

Hace pocos años, el proyecto Bizarro Comics dio la posibilidad a los autores más respetados del panorama indie de poder plasmar su propia versión del clásico e inmovilista universo de DC Comics. Ahora, la misma editorial pone en circulación una nueva recopilación de historias cortas con el objetivo de reproducir las planchas de los periódicos norteamericanos. Equipos creativos de lujo, seleccionados escrupulosamente, que lucen todo su talento en 16 historias cortas. Pese a que el nivel general es muy bueno, hay propuestas



Y no, no es ciencia ficción, pero tampoco es realismo. Su abstracción la hace cercana y lejana a la vez, con cientos de lecturas posibles y muchas interpretaciones. Completada con una interesante entrevista de Kiko Amat con el autor, pongámselo un pero, que es que en el prólogo se nos avance